
Vittorio Frigerio, *Dumas l'irrégulier*

Sarah Mombert



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3475>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3475

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2013

Pagination : 195-196

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Sarah Mombert, « Vittorio Frigerio, *Dumas l'irrégulier* », *Studi Francesi* [En ligne], 169 (LVII | I) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3475> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3475>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Vittorio Frigerio, *Dumas l'irrégulier*

Sarah Mombert

RÉFÉRENCE

VITTORIO FRIGERIO, *Dumas l'irrégulier*, P. U. de Limoges (PULIM), 2011, «Médiatextes», pp. 190.

- 1 Romancier, professeur de littérature française à Dalhousie University et éditeur de la revue en ligne *Belphegor* (<http://etc.dal.ca/belphegor/>), Vittorio Frigerio propose dans ce volume un riche ensemble d'études sur Alexandre Dumas, composé d'articles révisés et d'inédits. Son ambition, clairement formulée dans l'introduction et la conclusion, est de contribuer à faire sortir Dumas des jugements à l'emporte-pièce, qui tour à tour le sacrent romancier de génie ou dénoncent un faiseur privé de style, sans emboîter le pas aux récupérations opportunistes qui, en le proclamant héraut de la France multiculturelle, n'éclairent en rien la spécificité de son œuvre.
- 2 Pour lui rendre sa juste place dans le panorama infiniment varié de la littérature du XIX^e siècle, Vittorio Frigerio propose de le lire comme un «irrégulier», touche-à-tout, autodidacte pragmatique, qui met à profit la formidable floraison des livres, des genres et des savoirs de son temps pour nourrir une pratique libérale et humaniste de la littérature, inscrite dans une conception «non-hiérarchique» (p. 172) de la culture. En ce sens, malgré son éloignement évident de la modernité telle que l'ont définie les théoriciens de la littérature post-baudelairienne, Dumas peut être vu comme un écrivain moderne, le «premier auteur véritablement multi-médiatique» (p. 174), inventeur de la sérialité qui, aujourd'hui, semble si intimement liée à la fiction.
- 3 Le parcours tracé par le critique dans l'œuvre de Dumas n'évite pas entièrement l'écueil de la disparate propre à un recueil d'articles. De l'articulet écrit pour rappeler, dans un magazine pour grand public, le rôle pionnier de Dumas dans la naissance du drame romantique (*"Antony", l'invention du drame moderne*, paru dans «Le Magazine littéraire») à un exercice d'application de la théorie barthésienne du code culturel au *Comte de Monte-Cristo* («Comment faire du neuf avec du vieux. Barthes, Dumas et les aléas du

code culturel», <http://www.fabula.org/colloques/barthes/21.php>), le grand écart théorique risque de surprendre le lecteur. Mais, cela mis à part, les quatre sections du livre dégagent une progression claire dans l'exploration critique de l'œuvre de Dumas.

- 4 Deux temps de ce parcours méritent tout particulièrement qu'on s'y arrête. La première section propose une mise au point très bienvenue sur les rapports entre fiction et histoire chez Dumas et complète les travaux antérieurs du critique, développés par exemple dans *Les Fils de Monte-Cristo. Idéologie du héros de roman populaire* (Pulim, «Médiatextes», 2002, pp. 358). Faisant le pari fécond de prendre au sérieux l'ambition historienne de Dumas (p. 65), il y apporte de très utiles précisions sur la conception dumasienne de la liberté et du progrès, de la providence et du hasard («“Une logique presque fatale”: l'histoire entre liberté et prédétermination», chapitre inédit). Cette approche fine, qui clarifie l'idéologie du romancier sans en gommer les ambiguïtés, se retrouve dans la troisième section, à travers l'étude des personnages romanesques. Ni types éternels qui incarneraient des valeurs immuables, ni individus à la psyché singulière, les personnages de Dumas tirent leur complexité de leurs interactions, dans le système dynamique du roman qui reflète la coexistence d'un profond «pessimisme anthropologique» et d'une forme «d'optimisme historique» (pp. 131-132). La précision des analyses développées par Vittorio Frigerio, conjointe à la fermeté des pages de synthèse inédites, justifie pleinement la publication de ce livre et montre que l'œuvre de Dumas mérite, elle aussi, les attentions d'une critique scientifique de qualité.